



MUUSIKASTIIL

MUUSIKA STIILIMUDEL NÄIDE

Metaandmed

Richard Wagneri muusika (vrd Meyer 1996: 44)

Sümbolitel (noodikiri, MIDI) põhinevad andmed

1. **Juhtmotiivide kasutamine** ooperi tegelaste, tegevuspaikade, nähtuste või ideede muusikaliseks kirjeldamiseks.
2. **Sekventsilisus** nii meloodia fraasi sees kui ka fraaside vahel.
3. **Kromatism** nii meloodias kui ka harmoonias.
4. **Harmooniline modulatsioon** tihti kuni põhihelistiku täieliku kadumiseni.
5. **Katkestatud kadentsi** (näiteks V - VI) sage kasutamine harmoonias.
6. **Rõhutu lõpuga rütmifiguurid**, näiteks
 rõhuline-rõhutu  või
 rõhutu-rõhuline-rõhutu 
7. **Elisioon** meloodia fraaside ühendamisel.
8. **Polüfoonilise faktuuri** eelistamine.
9. **Standardsete saatefiguuride** (näiteks alberti bass, korduvate helidega figuurid, arpedžod kolmkõlanootidel) **vältimine**.
10. **Bar-vorm** (A A' B) fraasistruktuuri kujundajana.

Akustilisel helil põhinevad andmed

KIRJANDUS

Meyer, Leonard B. (1996). *Style and Music. Theory, History, and Ideology*. Chicago and London: The University of Chicago Press