

# Sürrealistliku muusika stiilimudel

Tähtaeg: reede, 15.12.2023 kell 23.59.59

## ÜLESKUTSE

Kutsume kõigi valdkondade esindajaid üles pakkuma oma spekulatiivset kirjeldust sürrealistliku muusika stiilimudelist.

**.pdf-formaadis sürrealistliku muusika stiilimudeli kirjeldus palun saata hiljemalt reedeks, 15.12.2023 kell 23.59.59 meiliaadressile schoenberg@schoenberg.ee. Kirjelduse mahupiirang puudub. Kirjeldus võib olla mistahes keeles, kuid muus keeles tekstile peab olema lisatud ingliskeelne tõlge.**

Pärast kirjelduste kohalejõudmist koostab Eesti Arnold Schönbergi Ühing .pdf-formaadis kogumiku, mille teeb viivitamatult kõigile huvilistele elektrooniliselt kättesaadavaks ühingu kodulehel <https://schoenberg.ee/>.

Laupäeval, 27.1.2024 toimub Pärnu Keskraamatukogus (Akadeemia 3, Pärnu) sürrealistliku muusika stiilimudeli ingliskeelne arutelu, mille paremaks korraldamiseks palun anda aegsasti teada, kas kavatsus on osaleda füüsiliselt või virtuaalselt.

## Pärnu Nüüdismuusika Päevad 2024

### KOMPOSITSIOONIMUDELID 7

#### Sürrealism ja muusika

20.–28.1.2024

Pärnu Nüüdismuusika Päevade 2024 töötoas ja sümposiumil tegeldakse sürrealismi ja muusika seoste uurimisega ning püütakse spekulatiivselt kirjeldada sürrealistliku muusika stiilimudelit.

Kuigi mõned uurijad, näiteks Adorno, on pidanud mõnede heliloojate, näiteks Weilli, Kreneki või Stravinski mõnesid teoseid sürrealistlikeks, ei ole see olnud nende heliloojate endi arvamus.

Samuti hoolimata sellest, et mõned heliloojad, näiteks Antheil, on kirjutanud tihedast seotusest sürrealismi ideedega, võib siiski väita, et muusikaloos puudub sürrealistliku kirjanduse, kujutava kunsti või filmiga võrreldav “sürrealistlik muusika”.

1924. aastaks oli Breton algatanud sürrealistliku liikumise, mille keskpunktiks sai Pariis. Edaspidi kujunes sürrealismist 20. sajandi kunsti ja kirjanduse vool, mis ammutas inspiratsiooni unenägudest, hallutsinatsioonidest, patoloogilistest seisunditest jne.

Sürrealistid kasutasid inspiratsiooni vabastamiseks mitmesuguseid loovtehnikaid. Kuna sürrealismi esteetika on olnud algusest peale pigem isikukeskne, on sürrealismi ühiseks nimetajaks peetud eelkõige eri loovtehnikaid, mille väärtus ja roll on samas olnud paljude lahkarvamuste põhjustaja. Näiteks on mõned sürrealistid pidanud automatismi pelgalt inspiratsiooniallikaks. Teised on aga leidnud, et automaatselt loodud objekt on juba ise valmis teos, mis ei vaja viimistlemist.

Viimistlematuse ideed esindavad omal moel ka tohutu kiirusega arenevad tehisintellektipõhised loomekeskkonnad, nagu näiteks ChatGPT, DALL-E, AIVA, mille algoritmid loovad meile tuttava reaalsusega haakuvaid tekste, visuaale ja helisid, kuid teevad vahel “sürreaalseid vigu”.

<https://schoenberg.ee/>

# A style model of surrealist music

Deadline: Friday, 15.12.2023 at 23.59.59

## INVITATION

We invite representatives of all fields to discuss with us the possibilities and needs of a style model of surrealist music.

**We kindly ask you to send a description of a style model of surrealist music in PDF format not later than Friday 15.12.2023 at 23.59.59 to the email address [schoenberg@schoenberg.ee](mailto:schoenberg@schoenberg.ee). There is no length restriction. The description can be in any language but we kindly ask to add an English translation to non-English texts.**

After we have received your texts Estonian Arnold Schoenberg Society compiles a PDF compendium and makes it electronically available to all interested on its website <https://schoenberg.ee/>

On Saturday, 27.1.2024 a roundtable discussion about such a style model of surrealist music takes place in English in Pärnu Central Library (Akadeemia 3, Pärnu). In order to enhance the organizational process, please let us know in good time whether you intend to participate physically or virtually.

## **Pärnu Contemporary Music Days 2024**

### **COMPOSITION MODELS 7**

#### **Surrealism and music**

**20.–28.1.2024**

The Pärnu Contemporary Music Days 2024 workshop and symposium explores the relationship between surrealism and music and tries to define a style model of surrealist music.

Although some researchers, such as Adorno, have considered some works by some composers such as Weill, Krenek, or Stravinsky to be surreal, this has not been the opinion of the composers themselves.

Also, despite the fact that some composers, such as Antheil, have written about a close connection with the ideas of surrealism, it can still be argued that there is no "surrealist music" comparable to surrealist literature, visual art or film in music history.

By 1924, Breton had initiated the Surrealist movement, centered in Paris. Surrealism later became a movement of art and literature of the 20th century, which drew inspiration from dreams, hallucinations, pathological states, etc.

Surrealists used a variety of creative techniques to release inspiration. Since the aesthetics of surrealism has been rather person-centered from the beginning, the common denominator of surrealism has been considered above all different creative techniques, the value and role of which has been the cause of many disagreements. For example, some Surrealists have considered automatism a mere source of inspiration. However, others have found that an automatically created object is already a finished work that does not need finishing.

In its own way, the idea of imperfection is also represented by artificial intelligence-based creative environments that are developing at a tremendous speed, such as ChatGPT, DALL-E, AIVA, whose algorithms create texts, visuals and sounds that match the reality we know, but sometimes make "surreal mistakes".

<https://schoenberg.ee/>